



## Un second souffle pour l'Orgue Français

### Présentation du Groupement Professionnel des Facteurs d'Orgues de L'UNIFA



#### Données économiques :

- 80 facteurs d'orgues en France
- Plus de 8 700 orgues en France
- 1 200 classés aux Monuments historiques
- Un secteur d'environ 15 millions de C.A
- 30 % des entreprises sont labellisées EPV – Entreprise du Patrimoine Vivant
- Un centre de formation unique en France, le C2FO

Le Groupement professionnel des facteurs d'Orgues de l'UNIFA, (G.P.F.O), réunit des ateliers constitués en moyenne de deux à quatre ouvriers dont la moitié s'avère être un compagnon. On recense environ 80 entreprises en France, avec une forte concentration en Alsace.

Le syndicat professionnel UNIFA, représente et défend les intérêts de la profession. Son président, Patrick Armand, aidé par les membres du bureau : Bertrand Cattiaux, Michel Jurine, Yves Fossaert, Laurent Plet et Michaël Walther, déterminent ensemble une politique active pour développer et fluidifier le marché de la

manufacture d'orgue.

En 2015, l'Unifa se mobilise et proposera la première charte éthique et responsable des bonnes pratiques, au Ministère de la Culture, ainsi qu'aux maîtres d'œuvre.

#### Quelques chiffres :

Plus de 30% des entreprises qui composent le GPFO-UNIFA sont labellisées Entreprises du Patrimoine vivant (EPV).

Ce label, marque de reconnaissance de l'Etat distingue les entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence. D'autres sont « Maître d'art » ou encore « Meilleur Ouvrier de France ». Le marché est d'environ 15 millions d'euros.

## Un savoir-faire prestigieux depuis cinq siècles...

Métiers d'art par excellence, la facture d'orgues nécessite des compétences artistiques, musicales et culturelles très étendues. Chaque orgue est unique, ce qui lui confère tout son caractère et sa majesté.

Conçu en fonction de son époque, de son rôle et de l'architecture qui le recevra, l'élaboration de chaque instrument est un témoignage historique exceptionnel. Le facteur d'Orgues en est le gardien car il entretient et restaure les orgues à tuyaux, dans le respect des différentes techniques, étroitement liées aux répertoires musicaux, classiques ou contemporains.

Trois activités concernent la facture

d'orgues : la restauration, la création et l'entretien. Actuellement, seule la moitié des entreprises a une activité de fabrication d'orgues neufs. Pour le reste il s'agit de restauration d'instruments classés monuments historiques, ou non classés pour les plus récents. L'orgue est un des éléments majeurs de la vie liturgique, artistique et culturelle, il est d'ailleurs « le roi des instruments ». Pour ne citer qu'un exemple, l'orgue de Notre-Dame de Paris comprend à lui seul, cent neuf jeux, plus de 8 000 tuyaux, répartis sur des plans sonores d'une extraordinaire richesse !

Transmettre ces savoir-faire complexes, tout en s'adaptant aux évolutions du marché, demeure un véritable défi pour tous les acteurs de cette remarquable profession.